

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области Управление**  
**образования Ирбитского муниципального образования**  
**МОУ «Фоминская ООШ»**

УТВЕРЖДЕН

Директор МОУ «Фоминская ООШ»

\_\_\_\_\_ Л.П. Заболотских

Приказом № 67-од от 09.09.2025г.

**Заболотск**  
**их Любовь**  
**Петровна**

Подписано  
цифровой  
подписью:  
Заболотских  
Любовь Петровна  
Дата: 2025.09.09  
09:58:22 +05'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Школьный театр»**

# Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» относится к программам художественной направленности.

Уровень сложности программы – *базовый*.

Форма обучения: очная

Нормативно-правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014г., №41, СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.01.2018г. №196

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

В настоящее время художественное воспитание в системе дополнительного образования детей решает сегодня социально значимые вопросы детской занятости и организации досуга, восполняет «пробелы» общего образования, создаёт условия для развития творческих и профессиональных интересов учащихся в самых разных областях искусства.

Программа направлена на художественно-эстетическое и нравственное развитие личности каждого ребёнка.

Данная программа является незаменимым инструментом развития духовно-нравственной, культурной личности, способной к самовыражению и индивидуальной художественно-творческой деятельности.

Содержание программы нацелено на то, чтобы в процессе творческой деятельности у детей вырабатывались универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность, диалог с педагогом и сверстниками; а также формируются важные качества личности, такие как: выдержка, терпимость, аккуратность.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: конкурсы, экскурсии, спектакли, концерты.

Программа рассчитана на обучающихся 2 -9 классов.

Программа дополнительного курса «Школьный театр» рассчитана на один год, по два часа в неделю. **Режим занятий:** занятия проводятся 2 часа в неделю по 45 минут.

## 1.2. Цель и задачи

### 1.1. Цель и задачи программы.

Цель: Развитие и формирование творческих способностей детей; содействие воспитанию личности на основе гуманитарных ценностей средствами художественно-эстетической и творческой деятельности.

Задачи:

1. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
2. Развитие творческих способностей, развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала, умения работать самостоятельно и в группе;
3. Вовлечение учащихся в творческую и конкурсную работу.
5. Развитие основных приёмов творческой деятельности.

### 1.2.

#### Содержание программы

Тема 1 «Основы театральной культуры, культура общения»

Тема 2 Театральная игра

Тема 3 Актёр и его роли

Подписано

Заболотских цифровой  
ИХ Любовь Петровна подписью:

Заболотских

Петровна

Любовь Петровна

Дата: 2025.09.09

09:58:22 +05'00'

### 1.3. Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы «Школьный театр» обучающиеся:

- получают возможность развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, творческое мышление;

*научатся:* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

· осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

· анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

· проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

· включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

· работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

· слушать собеседника; · читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы

чтения; · выразительному чтению; · развивать речевое дыхание и правильную

артикуляцию; · видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; ·

сочинять этюды по сказкам

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

## 2.1. Учебный план

Название	1 год обучения		
	Всего	Теория	Практика
«Школьный театр»	68	30	38

Промежуточная аттестация может проводиться в следующих формах:

- участие в конкурсах и мероприятиях разного уровня
- индивидуальный портфель достижений учащихся

## 2.2. Календарный учебный график Подписано

Учебные периоды		Задачи	Каникулы	Итого
1 четверть	с 01.09.2025 по 24.10.2025	8 учебных недель / 40 учебных дней	с 25.10.2025 по 02.11.2025	9 дней
2 четверть	с 03.11.2025 по 30.12.2025	8 учебных недель / 40 учебных дней	с 31.12.2025 по 11.01.2026	12 дней
3 четверть	с 12.01.2026 по 27.03.2026	11 учебных недель / 53 учебных дня	с 28.03.2026 по 05.04.2026	9 дней
	с 12.01.2026 по 15.02.2026 +			
	с 23.02.2026 по 27.03.2026	10 учебных недель / 48 дней - 1 класс	с 16.02.2026 по 22.02.2026	7 дней дополнительно в 1 классе
4 четверть	с 06.04.2026 по 26.05.2026	7 учебных недель / 35 учебных дней		30 дней
	с 27.05.2026 по 02.06.2026	1 учебная неделя / 5 дней -		37 дней - 1 класс
<b>Итого:</b>		<b>34 учебных недели / 168 уч. дней</b>		
	1 класс -	<b>33 учебных недели / 163 уч. дня</b>		
<b>Праздничные и выходные дни:</b>		3 ноября 2025	<b>Праздничные и выходные дни:</b>	31 декабря 2025
		4 ноября 2025		1 января 2026
		23 февраля 2026		2 января 2026
		8 марта 2026		3 января 2026
		9 марта 2026		4 января 2026
		1 мая 2026		5 января 2026
		9 мая 2026		6 января 2026
		11 мая 2026		7 января 2026
				8 января 2026
				9 января 2026
<b>Сроки проведения промежуточных аттестаций:</b>				
годовое оценивание по учебным предметам – с 18 по 22 мая 2026 г. в 2 - 8 классах				
повторное годовое оценивание по учебным предметам обучающихся, имеющих академическую задолженность, - 26 июня 2026 г. первый срок, 28 августа 2026 г. Второй срок.				

Приложение  
к дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей  
программе  
«Школьный театр»

Заболотских  
Любовь  
Петровна  
Рабочая программа по курсу  
«Школьный театр»

Подписано  
цифровой  
подписью:  
Заболотских  
Любовь Петровна  
Дата: 2025.09.09  
09:58:22 +05'00'

№ п/п	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>Тема 1 «Основы театральной культуры, культура общения»</b>		23	15	8
1	Вводное занятие.		1	
2	Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка		1	
3	<b>Мини постановка, посвящённая международному дню распространения грамотности.</b>			1
4	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.		1	
5	Знакомство со структурой театра		1	
6	Устройство зрительного зала и сцены.		1	
7	Основные профессии: актер, режиссер,		1	
8	сценарист, художник, гример. Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.		1	
9	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.		1	
10	<b>Выступление на празднике «ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ»</b>			1
11	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»			1
12	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»			1
13	Декораций и костюмы		1	
14	Костюмы и декорации из подручных материалов		1	
15	Создание образа с помощью грима			1
16	Грим: сказочные герои и животные		1	
17	<b>Концерт ко Дню пожилого человека</b>			1
18	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене.			1
19	Театр и жизнь.		1	
20	Что даёт театральное искусство в формировании личности.		1	
21	Фантазия - источник творческой духовности человека.		1	
22	Фантазия - источник творческой духовности человека.		1	
23	<b>Выступление на празднике «День матери»</b>			1
<b>Тема 2 «Театральная игра»</b>		10	6	4

Заболотск цифровой  
их Любовь Заболотских  
Петровна  
Любовь Петровна  
Дата: 2025.09.09  
09:58:22 +05'00'

24	Игра: «Я пришел в театр»			1
25	Игра: «Что можно взять с собой в театр?»			1
26	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Снегурочка»).		1	
27	Распределение ролей (с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.		1	
28	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		1	
29	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		1	
30	Изготовление декораций и костюмов.		1	Подписано
31	Изготовление декораций и костюмов.		1	цифровой
32	<b>Выступление на Новогоднем празднике</b>		1	подписью:
33	<b>Выступление на Новогоднем празднике</b>		1	Заболотских
<b>Тема 3 «Актёр и его роли».</b>				Любовь Петровна
34	Посещение профессиональных Новогодних представлений		1	Дата: 2025.09.09
35	Обсуждение выступления профессиональных артистов		1	09:58:22 +05'00'
36	Выбор сценария. Знакомство со сценарием.		1	
37	Выбор сценария. Знакомство со сценарием.		1	
38	Распределение ролей (с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.		1	
39	Распределение ролей (с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.		1	
40	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		1	
41	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		1	
42	Изготовление декораций и костюмов.			1
43	Изготовление декораций и костюмов.			1
44	Отработка отдельных сцен сценария.			1
45	Отработка отдельных сцен сценария.			1
46	Отработка отдельных сцен сценария.			1
47	Монолог. Отработка монологов сценария.			1

**Заболотских  
Любовь  
Петровна**

Заболотских  
Любовь Петровна

48	<b>Выступление на празднике «23 февраля»</b>			1
49	Групповые этюды. Отработка групповых сцен.			1
50	Групповые этюды. Отработка групповых сцен.			1
51	<b>Выступление на празднике «8 марта»</b>			1
52	<b>Выступление на празднике «8 марта»</b>			1
53	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.		1	
54	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.		1	
55	Первая репетиция в костюмах с декорациями.			1 Подписано
56	Репетиция спектакля	<b>Заболотских Любовь Петровна</b>		цифровой
57	Репетиция спектакля			подписью:
58	Репетиция спектакля			Заболотских
59	Генеральная репетиция спектакля			1а
60	Генеральная репетиция спектакля			Любовь Петровна
61	Генеральная репетиция спектакля			Дата: 2025.09.09
62	<b>Выступление на фестивале драматических постановок.</b>			09:58:22 +05'00'
63	<b>Выступление на фестивале драматических постановок.</b>			1
64	Обсуждение выступления на конкурсе		1	
65	Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню ПОБЕДЫ		1	
66	Подготовка к празднику		1	
67	Подготовка праздника «Последний звонок»			1
68	<b>Выступление на празднике «Последний звонок»</b>			1

## 2. Содержание учебного курса

**Тема 1 «Основы театральной культуры, культура общения» 23 часа.**

**Теория – 15 часов.**

Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка. Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства. Знакомство со структурой театра. Устройство зрительного зала и сцены. Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Декораций и костюмы. Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности. Фантазия - источник творческой духовности человека.

**Практика – 8 часов.**

Мини постановка, посвящённая международному дню распространения

грамотности. Выступление на празднике «ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ». Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Создание образа с помощью грима. Концерт ко Дню пожилого человека. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене. Выступление на празднике «День матери».

## **Тема 2 «Театральная игра» 10**

**часов. Теория – 6 часов.**

Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Снегурочка»). Распределение ролей (с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.).

Выразительное чтение сказки по ролям. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Изготовление декораций и костюмов.

**Практика – 4 часов.**

Игра: «Я пришел в театр». Игра: «Что можно взять в поход в лес?»  
Выступление на Новогоднем празднике.

## **Тема 3 «Актёр и его роли» 16**

**часов. Теория – 8 часов.**

Посещение профессиональных Новогодних представлений. Обсуждение выступления профессиональных артистов. Выбор сценария. Знакомство со сценарием. Распределение ролей (с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли

- внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Обсуждение выступления на конкурсе. Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню ПОБЕДЫ. Подготовка материалов и выпуск стенгазеты «ТЕАТР»

**Практика – 8 часов.**

Изготовление декораций и костюмов. Отработка отдельных сцен сценария. Монолог. Отработка монологов сценария. Выступление на празднике «23 февраля». Групповые этюды. Отработка групповых сцен. Выступление на празднике «8 марта». Первая репетиция в костюмах с декорациями. Репетиция спектакля. Генеральная репетиция спектакля. Выступление на фестивале драматических постановок.

Подготовка праздника

«Последний звонок». Выступление на празднике «Последний звонок».

**Заболотск**

**их Любовь Петровна**

Подписано  
цифровой  
подписью:

Заболотских  
Любовь Петровна  
Дата: 2025.09.09  
09:58:22 +05'00'

## 2.4. Методические материалы

### 1.4. Методическое обеспечение программы

Для реализации программы в Учреждении имеются необходимые материально-технические условия. Материально-технические условия позволяют соблюдать санитарно-гигиенические нормы образовательного процесса. Соблюдаются санитарно-бытовые условия, требования пожарной и электробезопасности, требования охраны труда.

Проведение занятий осуществляется на базе школьных кабинетов, в которых имеется необходимое оборудование для проведения теоретической и практической работы:

- Дидактический материал;
- Демонстрационный материал;
- Изобразительные наглядные пособия, иллюстративный материал;
- раздаточный материал;
- Методические разработки;
- Материально-техническое оснащение занятий.
- Кабинет для обучения.
- Доска
- Канцелярские товары,
- Комплект мультимедийного оборудования.
- Музыкальный инструмент

**Заболотск  
их Любовь  
Петровна**

Подписано  
цифровой  
подписью:

Заболотских  
Любовь Петровна  
Дата: 2025.09.09  
09:58:22 +05'00'

Для успешной реализации программы обучающимся гарантируется соблюдение их прав на образование, охрану здоровья, отдых и досуг; предоставление возможности высказывать свое мнение о качестве образовательного процесса; обеспечение возможности участия в социально-творческой деятельности, в том числе в реализации проектов, имеющих важное общественное значение; гарантируется физическая и психологическая безопасность обучающихся.

## 2.4.1. Учебно-информационное обеспечение программы

### 1.) Программа

#### 2.) Книги для педагога:

1. Безымянная О. Школьный театр. -М.: «Айрис Пресс» Рольф, 2001.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
3. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002.

## 2.4.2. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
  - музыкальная фонотека;
  - CD– диски;
  - костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием постановок;
  - элементы костюмов для создания образов;
  - сценический грим;
  - Электронные презентации «Правила поведения в театре»
- «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Заболотск  
их Любовь  
Петровна

Подписано  
цифровой  
подписью:  
Заболотских  
Любовь Петровна  
Дата: 2025.09.09  
09:58:22 +05'00'

## Раздел № 3. «Комплекс форм аттестации»

### 3.1. Формы аттестации

#### Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

Заболотск

Подписано  
цифровой  
подписью:

№ п/п	Формы и виды контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются
1.	Вводный контроль	Чтение стихотворения, басни наизусть и выразительно
2.	Текущий контроль	проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. проводится с целью повышения качества образовательного процесса, анализа усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы.
3.	Итоговый (промежуточный) контроль	обучающихся проводится в конце обучения по программе в форме открытого занятия или творческого представления

их Любовь Заболотских  
Петровна  
Дата: 2025.09.09

09:58:22 +05'00'

#### 3.2. Оценочные материалы

Для аттестации учащихся применяются методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

**3 балла - высокий**, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации). Ребёнок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности,

заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребёнок выполняет задания без особых затруднений.

**2 балла – средний**, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий). Ребёнок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

**1 балл - начальный**, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога). Ребёнок в полном объёме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

**0 баллов - низкий уровень.**

**Заболотск**

Подписано  
цифровой  
подписью:

Критерии оценки учебных результатов программы учитываются в таблице педагогического наблюдения. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

Любовь Петровна  
Дата: 2025.09.09

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

09:58:22 +05'00'

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Параметры оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметная Знания, умения, навыки	Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики	. Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выразить эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и

		и жестов.	жестов.
Творческие способности	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий.	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда.</p> <p>Добросовестно выполняет поручения и задания.</p> <p>Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатой фантазией и воображением.</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом.</p> <p>Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатыми знаниями в области цифровой подписи.</p> <p>Знает 9 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям.</p> <p>Правильное дыхание. Хорошая артикуляция.</p> <p>Четкая дикция.</p> <p>Умение пользоваться выразительными свойствами речи.</p> <p>Умение составлять диалоги и</p>
Художественно речевая деятельность	<p>Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты.</p> <p>С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.</p>	<p>Знает 8 произведений художественной литературы.</p> <p>Правильное дыхание. Хорошая артикуляция.</p> <p>Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога.</p>	<p>Знает 10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям.</p> <p>Правильное дыхание. Хорошая артикуляция.</p> <p>Четкая дикция.</p> <p>Умение пользоваться выразительными свойствами речи.</p> <p>Умение составлять диалоги и</p>

			выстраивать сюжетную линию произведения.
Пластика	Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма	Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм	Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)
Театральная	Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре.	Развито внимание и память. Не совсем развито мышление. Действие подсказки Петровна а Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.	Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно подлисаваз различных (увиденного) Петровна а Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия.
Коммуникативная сфера	В совместной деятельности не пытается договориться, не может придти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять

			функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает самостоятельно.	Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам продолжает работу, доводит дело до конца.
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.

Заболотский Любовь Петровна  
 Подписано в цифровой форме  
 Дата: 2025.09.09 09:58:22 +05'00'

### 3.3. Список литературы *Литература для педагога:*

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Международ. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская игра. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е \_\_\_\_\_ изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.

Подписано  
цифровой  
подписью:  
Заболотских  
Любовь Петровна  
дата: 2025.09.09  
09:58:22 +05'00'

22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.

26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.

27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.

Подписано

28. Шихматов Л.М. От студии к театру – М.: ВТО, 1970.

цифровой

29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие

подписано

/Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

**Заболотск**

**их Любовь**

**Петровна**

Любовь Петровна

Дата: 2025.09.09

09:58:22 +05'00'

*Литература для обучающихся:*

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.

13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

### Электронные образовательные ресурсы

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018)
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru. [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018)
6. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические действия» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

**Их Любовь**  
**Заболотских**  
**Петровна**  
Любовь Петровна  
Дата: 2025.09.09  
09:58:22 - 05:00'

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147368

Владелец Заболотских Любовь Петровна

Действителен с 18.09.2025 по 18.09.2026

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147368

Владелец Заболотских Любовь Петровна

Действителен с 18.09.2025 по 18.09.2026