

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
Управление образования Ирбитского муниципального образования
МОУ «Фоминская ООШ»

УТВЕРЖДЕН

Директор МОУ «Фоминская ООШ»

_____ Л.П. Заболотских

Приказом № 67-од от 09.09.2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
начального общего образования
для обучающихся с интеллектуальными нарушениями
учебного предмета «Музыка»

вариант 1

4 класс

д. Фомина, 2025 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании РФ» от 29. 12. 2012г. №273, с приказом от 19.12.2014 № 1599 об утверждении Федерального образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), программой по музыке для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы/ под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013г., филиал издательства «Просвещение», автор И.А. Буравлева и АООП школы. Учебник для общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 2011 Критская Е.Д. и др. Музыка. 4 класс.

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, немusicalные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта.

Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления.

Музыка способствует нормализации психических процессов, а также преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цель программы:

Формирование музыкально- певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся адаптивной школы- интерната.

Формы и методы работы по программе:

- наглядный,
- словесный,
- практический.

Задачи:

- Образовательные:
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Воспитательные:
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Развивающие:
- Развить музыкально-эстетический вкус; Развить музыкальные способности детей:
- Коррекционные:
- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

2. Общая характеристика учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музы-

кальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

3. Место в учебном плане

На изучение данного предмета в учебном плане отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы; – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Предметные результаты: изучение музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности: – формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; – формирование общего представления о музыкальной картине мира; – знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Коммуникативные - вступать в контакт и работать в коллективе, способность использовать полученные навыки и умения.

Регулятивные - адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, выходить из-за стола)

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с

простейшими элементами динамических оттенков;

- знание нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан и счет линеек.

Достаточный уровень:

- распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
- использовать приемы распева – на 1 слог 2 звука;
- петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;
- различать звучание симфонического и народного оркестров;
- различать на слух песню, танец, марш;
- использовать приемы игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон;

Диагностический инструментарий: в 4 классе диагностика проводится 2 раза в год (в конце первого полугодия и по окончании учебного года) по системе бальной оценки (Приложение 1)

5.Содержание программы

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Хоровое пение

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений.

Музыкальный материал для пения:

«Наш край» - музыка Д. абалевского, слова А.Пришельца; «Игра в гости» - музыка Д.Кабалевского, И.Рахимова; «Ах вы, сени. мои сени» - русская народная песня; «Чудак» - музыка В.Блага, слова М.Везели; «Мамина песенка» - музыка М. Парцхаладзе, слова Д. Пляцковского; Разучивание песни «Почему медведь зимой спит?»

Игра на музыкальных инструментах

На уроках целесообразно применять ударно - шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон.

Предложенные выше произведения содержат разную степень трудности – от простейшего, предназначенного только для учебных целей, до более сложного, предназначенного для выступления на школьных концертах, где особенно эффектны произведения с ритмическим аккомпанементом.

Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь учителю приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи, видеофильмы). Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает ребенка в начальных классах при прослушивании музыки. Песня, марш и танец – основные жанры, составляющие содержание изученного предмета.

Музыкальные произведения для слушания:

«Детский альбом» - музыка П.Чайковского: «Жаворонок», «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка».

Фрагменты из музыки Ф.Черчилля к кинофильму «Белоснежка и семь гномов», «Ты соловушка, умолкни» - музыка М.Глинки, Лирика в поэзии и музыке. П.И.Чайковский «Осенняя песнь», «Пастораль», Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни, музыкальная сказка «Три поросенка» муз.Д.Уотта, Вступление к опере.Имитация колокольных звонов, М.П.Мусоргский. Музыка средневековья, «Детский танец» муз.С.Майкопара, «Шествие кузнечиков» муз.С.Прокофьева, Романс «Сирень», Трубадуры, менестрели. М.П.Мусоргский. Музыка средневековья, Мелодия. С.В.Рахманинов. Жанр: инструментальный концерт. «Песня о России». В.Локтев. Куплетная форма, «Здравствуй, весна», «Песенка слонёнка и мышей»

Музыкальная грамотность

Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте) и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажора. Музыкальная грамотность должна стать средством познания музыки.

6.Календарно-тематическое планирование

№	Тема	кол ич. часо в	да та	Виды учебной деятельности	Музыкальное сопровождение
1- 2	Характер музыкального произведения.	2		Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в	«Детский альбом» муз.П.Чайковского, «Неаполитанская песенка»
3 - 4		2			Мелодия.

	«Вся песня просится в Россию». Как мелодия передает душевное состояние композитора?			музыке. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи	С.В.Рахманинов. Жанр: инструментальный концерт. «Песня о России». В.Локтев. Куплетная форма
5	Разучивание песни «Наш край».	1		Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.
6	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Как звучит вокализ?	1		Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	Вокализ. С. В. Рахманинов. А капелла А. В. Нежданова. Сопрано.
7	Строение музыкального произведения: фраза, предложение.	1		Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	фрагменты их музыки Ф. Черчилля к кинофильму «Белоснежка и семь гномов»
8	Как композитор передает осеннее настроение?	1		Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и	Лирика в поэзии и музыке. П. И. Чайковский «Осенняя песнь». Г. В. Свиридов «Осень», «Пастораль».

				мыслей человека	
9	Разучивание песни «Почему медведь зимой спит?»	1		Исполнять и разыгрывать песни, участвовать в коллективных играх драматизация х.	муз.Л.Книппера, сл.А.Коваленкова Выразительность.
10	Как композитор изображает зимнее утро?	1			Изобразительность.
11	Как передает настроение зимнего утра?	1		Размышлять о музыкальных произведения х как способе выражения чувств и мыслей человека	П.И.Чайковский «Зимнее утро».Зимний пейзаж.
12	Музыкальный инструмент: труба.	1		Узнавать звучание трубы	«Рондо-марш» муз.Д.КабалевскогоМуз ыкальное прочтение стихотворения.
13	Как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения?	1		Размышлять о музыкальных произведения х как способе выражения чувств и мыслей человека	П.И.Чайковский«У камелька».
14	«Игра в гости» - муз. В. Кабалевского, сл. И. Рахимова.	1			А.С.Пушкин«Зимний вечер».
15	Разучивание песни «Чудак».	1		Общаться и взаимодейств овать в процессе ансамблевого, коллективног о (хорового и инструментал	муз.В.Блага, сл.М.Везели

16		1	ьного) воплощения различных художественн ых образов	
17	Как звучат народные мелодии в музыке П.И.Чайковского? Какая музыка звучит на ярмарках? «Как у наших у ворот» - р.н.п.	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведения х разных жанров.	Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни.
18	Музыкальный инструмент: кларнет.	1	Познакомить обучающихся с музыкальным инструментом кларнет	музыкальная сказка «Три поросенка» муз.Д.Уотта
19	Как музыкальные впечатления отражались в творчестве поэта?	1	Познакомить с творчеством А.С.Пушкина.	Вступление к опере.Имитация колокольных звонов.
20	Разучивание песни «Мамина песенка»	1	Учить петь в унисон, хором	муз.М.Парцхаладзе, сл.М.Пляцковского
21	Сюита.	1	Узнавать, как звучит музыка средневековья ?	Сюита. Трубадуры, менестрели.
22	«Старый замок».	1	Распознавать звуки старого замка?	М.П.Мусоргский. Музыка средневековья.
23	Музыкальный инструмент: саксофон.Сюита.	1	Познакомить обучающихся с музыкальным инструментом саксофон	«Детский танец» муз.С.Майкопара
24	Трубадуры, менестрели.М.П.Му	1		

	соргский. Музыка средневековья.				
25	Музыкальный инструмент: флейта.	1		Познакомить обучающихся с музыкальным инструментом флейта	«Шествие кузнечиков» муз.С.Прокофьева
26	«Детский альбом» - муз. П. Чайковского: «Жаворонок», Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка».	1		Познакомить с творчеством П. И. Чайковского	
27	Разучивание песни «Ах вы, сени, мои сени».	1		Учить петь в унисон, хором	р.н.п.
28	Романс «Сирень».	1		Понимать смысл романса «Счастье в сирени живет».	Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ.С.В.Рахманинов.
29	«Ты соловушка умолкни» - муз. М. Глинки, В. Забеллы.	1		Слышать, как композитор наполнил музыку теплом и светом?	Сопрано.
30	Музыкальная живопись.	1		Слышать, как композитор «рисует» сказочные музыкальные образы?	«Музыкальная тема.Регистры. Тембры.
31	Три чуда.	1			Н.А.Римский-Корсаков.
32	Русский романс.	1		Слышать, как композитор выражает свои чувства, переживания в романсе?	Романс. М.И.Глинка «Венецианская ночь». Муза. Дуэт.
				Распознавать струнные	«За рекою старый дом»

33	Струнный квартет.	1		инструменты	муз.И.-С.Баха Струнный квартет.А.П.Бородин.Н октюрн.
34	Повторение песенного материала.	1		Узнавать духовые инструменты Закреплять знания изученного материала	«Здравствуй, весна», «Песенка слонёнка и мышей»

7. Учебно-методическое обеспечение

1.«Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0- IV кл. под редакцией И.М.

Бгажноковой - М, «Просвещение» 2013г.

2. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва-Владос, 2014);

3.Ю.Б. Алиев. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика.(Москва-Владос-пресс, 2014); 4.Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования М.: Спутник+, 2014

5.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2016

8. Материально – техническое обеспечение

детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, , колокольчики);

- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);

звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;

- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).