

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области Управление
образования Ирбитского муниципального образования
МОУ «Фоминская ООШ»

УТВЕРЖДЕН

Директор МОУ «Фоминская ООШ»

_____ Л.П. Заболотских

Приказом № 67-од от 09.09.2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Школьный хор «Поющие сердца»

д. Фомина, 2025 г.

1.1. Пояснительная записка

Направленность образовательной программы

Дополнительная образовательная программа под названием «Школьный хор» имеет художественно-эстетическое направление и направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, а также исторический опыт свидетельствуют, что воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня -это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Приобщение к музыкальной культуре имеет большое значение в их патриотическом воспитании.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, прослушивание и обсуждение современных детских ансамблей.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Новизна образовательной программы

Основная идея предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок, желающий получить представление о вокальном искусстве во всех его проявлениях и самостоятельно практически “проверить на себе” эти

знания.

Режим занятий: занятия в группах проводятся из расчета 2 часа в неделю по 40 минут.

1.2. Цель и задачи

Цель программы:

Приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

воспитательные:

- воспитывать ответственность перед коллективом;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к национальным традициям;
- формировать потребность здорового образа жизни;

обучающие:

- учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен;
- учить овладевать необходимыми вокальными навыками, культуре поведения на сцене;
- обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать
- расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание;
- учить основам элементарной музыкальной грамоте.

развивающие:

- развитие интереса к вокальному творчеству, к выступлению на концертах.
 - развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.
- развитие внимания, воображения, наблюдательности.

1.3. Ожидаемые результаты

В конце обучения при усвоении данной программы ребенок получит следующие знания, умения и навыки

Дети научатся:

- выразительно, искренно исполнять понятные, интересные ему несложные песни;
- владеть необходимыми вокальными навыками, культуре поведения на сцене;
- активно артикулировать, обучатся четкой дикции, внятному произношению слов,
- брать правильное дыхание; расширится певческий диапазон,
- основам элементарной музыкальной грамоте.

Будут воспитаны:

- чувство ответственности перед коллективом;
- чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к национальным традициям
- потребность здорового образа

жизни; Будут развиты:

- интерес к вокальному творчеству, к выступлению на концертах.
 - умение думать, умение исследовать, умение общаться, умение взаимодействовать, умение доводить дело до конца.
- внимание, воображение, наблюдательность.

К концу года обучения

Должны уметь

- петь сидя и стоя
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- петь наизусть музыкальный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения

Должны знать

- правила поведения на сцене и за кулисами;
- упражнения для начинающего вокалиста, скороговорки;
- элементарные основы музыкальной грамоты (ноты, ключи и т. д);
- репертуар вокального кружка за 1 год (сольные партии и ансамбли)

Осуществляя в работе цели и задачи, поставленные программой, хотелось бы положительным итогом своей работы считать:

Формирование устойчивого интереса к вокальной деятельности; умение

эмоционально передать характер музыкального произведения через мимику, пластику и жесты; расширение певческого диапазона на 2-3 тона; желание участвовать в концертах; участие в школьных, районных и областных конкурсах.

Родители должны знать необходимость и пользу вокального кружка; быть знакомыми с детским репертуаром; поддерживать интерес детей к пению в семье.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план

№	Наименование раздела программы	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1.	Теоретико-аналитическая работа	2	2	4
2.	Вокально-хоровая работа	28	28	56
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	3	3	6
4.	Концертно-исполнительская деятельность	1	1	2
ИТОГО:		36	36	68

2.2. Календарный учебный график

Учебные периоды			Каникулы	
1 четверть	с 01.09.2025 по 24.10.2025	8 учебных недель / 40 учебных дней	с 25.10.2025 по 02.11.2025	9 дней
2 четверть	с 03.11.2025 по 30.12.2025	8 учебных недель / 40 учебных дней	с 31.12.2025 по 11.01.2026	12 дней
3 четверть	с 12.01.2026 по 27.03.2026	11 учебных недель / 53 учебных дня	с 28.03.2026 по 05.04.2026	9 дней
	с 12.01.2026 по 15.02.2026 +			
	с 23.02.2026 по 27.03.2026	10 учебных недель / 48 дней - 1 класс	с 16.02.2026 по 22.02.2026	7 дней дополнительно в 1 классе
4 четверть	с 06.04.2026 по 26.05.2026	7 учебных недель / 35 учебных дней		30 дней
	с 27.05.2026 по 02.06.20256	1 учебная неделя / 5 дней -		37 дней - 1 класс

Итого:		34 учебных недели / 168 уч. дней		
	1 класс -	33 учебных недели / 163 уч. дня		
Праздничные и выходные дни:		3 ноября 2025	Праздничные и выходные дни:	31 декабря 2025
		4 ноября 2025		1 января 2026
		23 февраля 2026		2 января 2026
		8 марта 2026		3 января 2026
		9 марта 2026		4 января 2026
		1 мая 2026		5 января 2026
		9 мая 2026		6 января 2026
		11 мая 2026		7 января 2026
				8 января 2026
				9 января 2026
Сроки проведения промежуточных аттестаций: годовое оценивание по учебным предметам – с 18 по 22 мая 2026 г. в 2 - 8 классах повторное годовое оценивание по учебным предметам обучающихся, имеющих академическую задолженность, - 26 июня 2026 г. первый срок, 28 августа 2026 г. Второй срок.				

Приложение
к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей
программе
«Школьный хор»

Рабочая программа по курсу

«Школьный хор»

1. Учебно - тематический план 1 год обучения

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика
Теоретико-аналитическая работа				
1	Введение. Прослушивание голосовых аппаратов. Беседа о ТБ, ОЖ и Б	2	1	1
2	Гигиена голоса	2	2	-
ИТОГО:		4	3	1
Вокально-хоровая работа				
4	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	4	2	2
5	Пение под фонограмму.	22		22
6	Развитие певческого аппарата, слуха: упр. для начинающего вокалиста, муз. скороговорки.	5		5
7	Дикция. Дикция вокальных звуков. Артикуляция.	5		5
8	Работа в сопровождении музыкальных инструментов и а капелла	20		20
ИТОГО:		56	2	54
Музыкально-теоретическая подготовка				
9	Основы музыкальной грамоты.	4	2	2
10	Развитие чувства ритма	1	2	2
ИТОГО:		8	4	4
Концертная деятельность				

11	Формирование сценической культуры. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения. Участие в концертах	3		4
ИТОГО:		4		4
Итого:		68	9	63

2. Содержание программы

1. Введение. Прослушивание голосовых аппаратов. Беседы о школе здоровья и безопасности

- Беседа о реабилитации голоса при простудных заболеваниях
- Прослушивание голосовых аппаратов.
- Оценка уровня развития музыкальных способностей.
- Проведение мониторинга. Проверка певческого диапазона.
- Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности...

2. Музыкальная грамота

- Краткие сведения о музыкальной грамоте
- Правописание музыкальных знаков
- Знаки повышения и понижения звуков (Диез, бемоль)
- Мажорные гаммы, интервалы

3. Дикция. Дикция вокальных звуков. Артикуляция.

- Упражнения на интонирование согласных:
Пропеваниешипящих на любой звук. Пропевание согласных в сочетании с гласным звуком (би-бо-бу). На сочетание разных согласных с разными гласными (гбди, птхи)
- распевки–скороговорки
- упражнения для начинающего вокалиста
- Гимнастика Стрельниковой
- Упражнения на артикуляцию(«Хоботок», «Орешек», «Трубочка», «Подражаю я слону», и др.)

4. Беседы о музыке. Урок – сказка, урок - игра, урок –конкурс.

- Беседа « Правила поведения на концерте». Воспитание правил поведения на концерте.
- «Музыкальная шкатулка». Развитие умения слушать различную музыку (классическую, эстрадную, народную)
- «О чем говорит музыка»- рисование под музыкальное сопровождение.
- Встречи с героями музыкальных сказок. Урок – сказка. Просмотр видео.
- Знакомство с музыкальными стилями: народный, классический, поп-музыка.

5. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Индивидуальная работа.

- Воспитание ритма и слуха – максимум движений самостоятельно в сочетании с пением. Это вырабатывает координацию двигательного и слухового аппарата;

- Развитие умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука.
- Разучивание детских эстрадных песен. Развитие умения петь под фонограмму

Репертуар: «Веселая песенка», «Барбарики», «Доброта», «Песенка мамонтенка», « С днем рождения», « Мой щенок», «Осьминог», «4 таракана», «Новый год», «Дед Мороз», «Праздник» «Песня маленькой принцессы», «Иван купала», «Четыре таракана» « Вот была бы благодать», «Мама» «Косолапый дождь» «Журавушка», «Ласточка», «Апрель», музыкальная сказка «Волк и семеро козлят» «Прадедушка», «Главный праздник» и другие.

6. Работа в сопровождении музыкальных инструментов.

- Развитие умения петь под фортепиано
- Развитие навыков аккомпанировать себе инструментами(дудочка, трещотка, бубен, ложки)

7. Формирование сценической культуры. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения.

- Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.
- Работа над эмоциональным выражением музыкального произведения;
- Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.
- Пластика тела. Выражение музыкальных эмоций жестами.
- Репетиция в костюмах.

8. Пение без сопровождения инструмента.

- Развитие умения петь в унисон
- Пение с закрытым ртом

9. Концертная деятельность. Игротека.

- Участие в концертах– воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,
- Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.
- Воспитание чувства коллективизма

2.4. Методическое обеспечение программы

Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение **певческой установки**: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях. Если дети сидят, то плечи развернуты и опущены, живот немного втянут.

Основным способом **звукообразования** следует считать мягкую атаку. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойным, без поднятия плеч, выдох спокойным, без напряжения и утечки воздуха.

Работа над дикцией в хоре имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов. В первые месяцы занятий детям напоминают, что текст песни должен быть понятен слушателям, поэтому слова произносятся активно и четко.

Голосовой аппарат. Для голосов детей характерно головное звучание, небольшая сила звука. Поэтому очень важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полётности, ровности звуковедения. Пение ребят должно быть активным, но не форсированным.

Развитие ритмического слуха можно начать с простого прохлопывания ритма (легкие хлопки по время пения), затем прохлопываются сильные доли, потом размер. Так постепенно переходят к простым ритмическим фигурам.

Большое удовольствие у ребят вызывает введение на занятиях **музыкальной игры** и движений под музыку. Использование этой формы работы в конце занятий помогает преодолевать некоторую усталость и напряжение, возникшее у детей в течение занятия. Игры и движения под музыку помогают наладить двигательную координацию.

Отдельные дети отличаются большой певческой индивидуальностью. Им можно поручить солирование при исполнении отдельных песен.

Вокально-хоровая работа

На занятиях важно у детей формировать умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Очень важно в начало обучения детей формировать все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку. Необходимо постоянное соблюдение певческой установки на занятиях: спокойный вдох, правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных звуков.

Обращается внимание на развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны $mi1 - si1$, на выравнивание хорового звучания от звука «соль» вверх и вниз, выработка чистого унисона. Гармонический звук начинает

формироваться на основе пения простых канонов. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и своих товарищей при пении. Все требования к исполнению связывают с образным содержанием произведения и добиваются выразительного, художественного исполнения.

Практические занятия

Формы работы: показ упражнений, разучивание и впевание их, введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Слушание музыки

Данная форма работы с детьми формирует эмоциональное восприятие музыкального произведения. Вводятся понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Репертуар хорового класса, включенный педагогом в план работы соответствует тем навыкам, которым педагог обучает детей. Кроме того, в число пьес, отбираемых к изучению в хоровом классе, должны входить произведения тематического характера (общественно-политические и музыкально-исторические даты).

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

2.4.1. Учебно-информационное обеспечение программы

- 1.) Программа
- 2.) Репертуарные сборники детских песен.
- 3.) Монографические сборники песен композиторов.
- 4.) Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию.
- 5.) Видеозаписи с концертов.
- 6.) Большой фонд фонограмм.
- 7.) Сценарии детских праздников и тематических композиций.

2.4.2. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Наличие специального кабинета (кабинет музыки) со сценой;

- Музыкальный центр, компьютер;

- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
 - Звуковая система;
 - Зеркало;
 - Микрофоны;
 - Подборка репертуара;
 - Записи аудио, видео;
- Записи выступлений, концертов.

Раздел № 3. «Комплекс форм аттестации»

3.1 Формы аттестации/контроля

- Беседа;
- Тестирование;
- Репетиции;
- Конкурс;
- Концерт.

Виды аттестации

Входящий контроль – проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования, тестирования или прослушивания.

Текущий контроль – оценка качества усвоения материала какой либо части (темы) программы.

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения учащимися, какой либо части программы, по итогам учебного периода (полугодия, год) и оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по ее завершению.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Критерии оценки аттестации.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

Процентное соотношение освоения учебного материала.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

Вокальные навыки.

Чистота интонирования. Дикция. Артикуляция.

Критерии уровня развития и воспитанности:

Сценическая культура, культура общения со сверстниками и старшими.

3.2. Оценочные материалы

Певческая установка, дыхание освоены и применяются в работе.

Музыкальный звук

- овладели чистотой и воспроизведением
- свободного звука без крика и напряжения,
- мягкой атакой звука

Дикция, артикуляция

- согласованность артикуляционных органов,
- разборчивость слов, дикция,
- правильное положение губ, свободное положение языка.

Чувство ансамбля

- умеют петь в унисон,
- чисто интонируют интервал,
- умеют слушать и слышать друг друга.

Сценическая культура

- умеют слышать и петь под аккомпанемент,
- овладели культурой поведения на сцене,
- выходом и уходом со сцены,
- выработана сценическая мимика лица,
- умеют выделять динамические оттенки в исполнении песенного произведения,
- умеют работать со зрителем.

3.3.Список литературы

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие / Е. Акулов. М.: Кабинетный ученый, 2016 - 914 с.
2. Елисеева Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. Елисеева Шмидт. Москва: ИЛ, 2016 - 298 с.
3. Зацарный Ю.А. Хоровые произведения М., 2018
4. Кажлаев М.М. Пчела. Десять характерных песен для детского хора младшего и среднего возраста. М, 2018-54с.
5. Кажлаев М.М. Радостная песня. Десять песен для детского двухголосного хора в сопровождении фортепиано. М., 2018
6. Кажлаев М.М. Улыбайся, солнышко! Десять песен для детского хора младшего возраста. М., 2018
7. Крюкова Т.А. Работа с хором : учеб.-метод. пособие / Т. А. Крюкова, Е. В. Извекова Забайкал. гос. ун-т, Т. А. Крюкова . Чита : ЗабГУ 2015-170 с.
8. Наumenко Г.М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе. М., 2015 – 341 с.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. М: Планета музыки, 2015-176 с.
10. Тугаринов Ю.Л. "Детская хоровая музыка" 2-е издание М., 2015
11. Филимонова Л.А. Стать музыкантом я хочу .Учебное пособие М., 2019 – 140 с
12. Шайдулова Г.Г. Ах, Москва моя, Москва! Песни для детского хора М., 2019-89с.