

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области Управление**  
**образования Ирбитского муниципального образования**  
**МОУ «Фоминская ООШ»**

УТВЕРЖДЕН

Директор МОУ «Фоминская ООШ»

\_\_\_\_\_ Л.П. Заболотских

Приказом № 67-од от 09.09.2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Школьный театр»**

## Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» относится к программам художественной направленности.

Уровень сложности программы – *базовый*.

Форма обучения: очная

Нормативно-правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014г.,

№41, СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

В настоящее время художественное воспитание в системе дополнительного образования детей решает сегодня социально значимые вопросы детской занятости и организации досуга, восполняет «пробелы» общего образования, создаёт условия для развития творческих и профессиональных интересов учащихся в самых разных областях искусства.

Программа направлена на художественно-эстетическое и нравственное развитие личности каждого ребёнка.

Данная программа является незаменимым инструментом развития духовно-нравственной, культурной личности, способной к самовыражению и индивидуальной художественно-творческой деятельности.

Содержание программы нацелено на то, чтобы в процессе творческой деятельности у детей вырабатывались универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность, диалог с педагогом и сверстниками; а также формируются важные качества личности, такие как: выдержка, терпимость, аккуратность.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: конкурсы, экскурсии, спектакли, концерты.

Программа рассчитана на обучающихся 2-4 и 5-11 класса.

Программа дополнительного курса «Школьный хор» рассчитана на один год, по два часа в неделю. **Режим занятий:** занятия проводятся 2 часа в неделю по 45 минут.

## 1.2. Цель и задачи

### 1.1. Цель и задачи программы.

Цель: Развитие и формирование творческих способностей детей; содействие воспитанию личности на основе гуманитарных ценностей средствами художественно-эстетической и творческой деятельности.

Задачи:

1. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
2. Развитие творческих способностей, развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала, умения работать самостоятельно и в группе.
3. Вовлечение учащихся в творческую и конкурсную работу.
5. Развитие основных приёмов творческой деятельности.

### 1.2. Содержание программы

Тема 1 «Основы театральной культуры, культура общения»

Тема 2 Театральная игра

Тема 3 Актёр и его роли

### 1.3. Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы «Школьный театр» обучающиеся:

- получают возможность развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, творческое мышление;
- научатся:*· понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;· планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;· осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;· анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- слушать собеседника;· читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;· выразительному чтению;· развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;· видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;· сочинять этюды по сказкам

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

## 2.1. Учебный план

Название	1 год обучения		
	Всего	Теория	Практика
«Школьный театр»	68	30	38

Промежуточная аттестация может проводиться в следующих формах:

- участие в конкурсах и мероприятиях разного уровня
- индивидуальный портфель достижений учащихся

## 2.2. Календарный учебный график

Учебные периоды			Каникулы	
<b>1 четверть</b>	с 01.09.2025 по 24.10.2025	8 учебных недель / 40 учебных дней	с 25.10.2025 по 02.11.2025	9 дней
<b>2 четверть</b>	с 03.11.2025 по 30.12.2025	8 учебных недель / 40 учебных дней	с 31.12.2025 по 11.01.2026	12 дней
<b>3 четверть</b>	с 12.01.2026 по 27.03.2026	11 учебных недель / 53 учебных дня	с 28.03.2026 по 05.04.2026	9 дней
	с 12.01.2026 по 15.02.2026 +			
	с 23.02.2026 по 27.03.2026	10 учебных недель / 48 дней - 1 класс	с 16.02.2026 по 22.02.2026	7 дней дополнительно в 1 классе
<b>4 четверть</b>	с 06.04.2026 по 26.05.2026	7 учебных недель / 35 учебных дней		<b>30 дней</b>
	с 27.05.2026 по 02.06.2026	1 учебная неделя / 5 дней -		<b>37 дней - 1 класс</b>
<b>Итого:</b>		<b>34 учебных недели / 168 уч. дней</b>		
	1 класс -	<b>33 учебных недели / 163 уч. дня</b>		
<b>Праздничные и выходные дни:</b>		3 ноября 2025	<b>Праздничные и выходные дни:</b>	31 декабря 2025
		4 ноября 2025		1 января 2026
		23 февраля 2026		2 января 2026
		8 марта 2026		3 января 2026
		9 марта 2026		4 января 2026
		1 мая 2026		5 января 2026
		9 мая 2026		6 января 2026
		11 мая 2026		7 января 2026
				8 января 2026
				9 января 2026
<b>Сроки проведения промежуточных аттестаций:</b>				
годовое оценивание по учебным предметам – с 18 по 22 мая 2026 г. в 2 - 8 классах				
повторное годовое оценивание по учебным предметам обучающихся, имеющих академическую задолженность, - 26 июня 2026 г. первый срок, 28 августа 2026 г. Второй срок.				

Приложение  
к дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей  
программе  
«Школьный театр»

**Рабочая программа по курсу  
«Школьный театр»**

**1. Учебно-тематическое планирование**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>Тема 1 «Основы театральной культуры, культура общения»</b>		23	15	8
1	Вводное занятие.		1	
2	Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка		1	
3	<b>Мини постановка, посвящённая международному дню распространения грамотности.</b>			1
4	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.		1	
5	Знакомство со структурой театра		1	
6	Устройство зрительного зала и сцены.		1	
7	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.		1	
8	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.		1	
9	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.		1	
10	<b>Выступление на празднике «ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ»</b>			1
11	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»			1
12	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»			1
13	Декораций и костюмы		1	
14	Костюмы и декорации из подручных материалов		1	
15	Создание образа с помощью грима			1
16	Грим: сказочные герои и животные		1	
17	<b>Концерт ко Дню пожилого человека</b>			1
18	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене.			1
19	Театр и жизнь.		1	
20	Что даёт театральное искусство в формировании личности.		1	
21	Фантазия - источник творческой духовности человека.		1	
22	Фантазия - источник творческой духовности человека.		1	
23	<b>Выступление на празднике «День матери»</b>			1
<b>Тема 2 «Театральная игра»</b>		10	6	4

24	Игра: «Я пришел в театр»			1
25	Игра: «Что можно взять с собой в театр?»			1
26	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Снегурочка»).		1	
27	Распределение ролей (с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.		1	
28	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		1	
29	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		1	
30	Изготовление декораций и костюмов.		1	
31	Изготовление декораций и костюмов.		1	
32	<b>Выступление на Новогоднем празднике</b>			1
33	<b>Выступление на Новогоднем празднике</b>			1
<b>Тема 3 «Актёр и его роли».</b>		16	8	8
34	Посещение профессиональных Новогодних представлений		1	
35	Обсуждение выступления профессиональных артистов		1	
36	Выбор сценария. Знакомство со сценарием.		1	
37	Выбор сценария. Знакомство со сценарием.		1	
38	Распределение ролей (с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.		1	
39	Распределение ролей (с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.		1	
40	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		1	
41	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		1	
42	Изготовление декораций и костюмов.			1
43	Изготовление декораций и костюмов.			1
44	Отработка отдельных сцен сценария.			1
45	Отработка отдельных сцен сценария.			1
46	Отработка отдельных сцен сценария.			1
47	Монолог. Отработка монологов сценария.			1

48	<b>Выступление на празднике «23 февраля»</b>			1
49	Групповые этюды. Отработка групповых сцен.			1
50	Групповые этюды. Отработка групповых сцен.			1
51	<b>Выступление на празднике «8 марта»</b>			1
52	<b>Выступление на празднике «8 марта»</b>			1
53	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.		1	
54	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.		1	
55	Первая репетиция в костюмах с декорациями.			1
56	Репетиция спектакля			1
57	Репетиция спектакля			1
58	Репетиция спектакля			1
59	Генеральная репетиция спектакля			1
60	Генеральная репетиция спектакля			1
61	Генеральная репетиция спектакля			1
62	<b>Выступление на фестивале драматических постановок.</b>			1
63	<b>Выступление на фестивале драматических постановок.</b>			1
64	Обсуждение выступления на конкурсе		1	
65	Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню ПОБЕДЫ		1	
66	Подготовка к празднику		1	
67	Подготовка праздника «Последний звонок»			1
68	<b>Выступление на празднике «Последний звонок»</b>			1

## 2. Содержание учебного курса

### **Тема 1 «Основы театральной культуры, культура общения» 23 часа.**

#### **Теория – 15 часов.**

Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка. Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства. Знакомство со структурой театра. Устройство зрительного зала и сцены. Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Декораций и костюмы. Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности. Фантазия - источник творческой духовности человека.

#### **Практика – 8 часов.**

Мини постановка, посвящённая международному дню распространения

грамотности. Выступление на празднике «ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ». Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Создание образа с помощью грима. Концерт ко Дню пожилого человека. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене. Выступление на празднике «День матери».

## **Тема 2 «Театральная игра» 10**

**часов. Теория – 6 часов.**

Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Снегурочка»).

Распределение ролей (с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.).

Выразительное чтение сказки по ролям. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Изготовление декораций и костюмов.

**Практика – 4 часов.**

Игра: «Я пришел в театр». Игра: «Что можно взять с собой в театр?».

Выступление на Новогоднем празднике.

## **Тема 3 «Актёр и его роли» 16**

**часов. Теория – 8 часов.**

Посещение профессиональных Новогодних представлений. Обсуждение выступления профессиональных артистов. Выбор сценария. Знакомство со сценарием. Распределение

ролей (с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли

- внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Обсуждение выступления на конкурсе. Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню ПОБЕДЫ. Подготовка материалов и выпуск стенгазеты «ТЕАТР»

**Практика – 8 часов.**

Изготовление декораций и костюмов. Отработка отдельных сцен сценария. Монолог. Отработка монологов сценария. Выступление на празднике «23 февраля». Групповые этюды. Отработка групповых сцен.

Выступление на празднике «8 марта». Первая

репетиция в костюмах с декорациями. Репетиция спектакля. Генеральная репетиция спектакля. Выступление на фестивале драматических постановок.

Подготовка праздника

«Последний звонок». Выступление на празднике «Последний звонок».

## **2.4. Методические материалы**

### **1.4. Методическое обеспечение программы**

Для реализации программы в Учреждении имеются необходимые материально-технические условия. Материально-технические условия позволяют соблюдать санитарно-гигиенические нормы образовательного процесса. Соблюдаются санитарно-бытовые условия, требования пожарной и электробезопасности, требования охраны труда.

Проведение занятий осуществляется на базе школьных кабинетов, в которых имеется необходимое оборудование для проведения теоретической и практической работы:

- Дидактический материал;
- Демонстрационный материал;
- Изобразительные наглядные пособия, иллюстративный материал, раздаточный материал;
- Методические разработки;
- Материально-техническое оснащение занятий.
- Кабинет для обучения.
- Доска
- Канцелярские товары,
- Комплект мультимедийного оборудования.
- Музыкальный инструмент

Для успешной реализации программы обучающимся гарантируется соблюдение их прав на образование, охрану здоровья, отдых и досуг; предоставление возможности высказывать свое мнение о качестве образовательного процесса; обеспечение возможности участия в социально-творческой деятельности, в том числе в реализации проектов, имеющих важное общественное значение; гарантируется физическая и психологическая безопасность обучающихся.

## **2.4.1. Учебно-информационное обеспечение программы**

### **1.) Программа**

#### 2.) Книги для педагога:

1. Безымянная О. Школьный театр. -М.: «Айрис Пресс» Рольф, 2001.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
3. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002.

## **2.4.2. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»

#### «Виды театрального искусства»

- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

## Раздел № 3. «Комплекс форм аттестации»

### 3.1. Формы аттестации

#### Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

№ п/п	Формы и виды контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются
1.	Вводный контроль	Чтение стихотворения, басни наизусть и выразительно
2.	Текущий контроль	проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. проводится с целью повышения качества образовательного процесса, анализа усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы.
3.	Итоговый (промежуточный) контроль	обучающихся проводится в конце обучения по программе в форме открытого занятия или творческого представления

#### 3.2. Оценочные материалы

Для аттестации учащихся применяются методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

**3 балла - высокий**, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации). Ребёнок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности,

заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребёнок выполняет задания без особых затруднений.

**2 балла – средний**, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий). Ребёнок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

**1 балл - начальный**, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога). Ребёнок в полном объёме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

**0 баллов - низкий уровень.**

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Параметры оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметная Знания, умения, навыки	Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики	. Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и

		и жестов.	жестов.
Творческие способности	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.
Художественно речевая деятельность	Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.	Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога.	Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и

			выстраивать сюжетную линию произведения.
Пластика	Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма	Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм	Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)
Театральная	Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре.	Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.	Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия.
Коммуникативная сфера	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять

			функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.

### 3.3. Список литературы

#### *Литература для педагога:*

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е \_\_\_\_\_ изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.

22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

#### *Литература для обучающихся:*

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002.

13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

### Электронные образовательные ресурсы

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
6. Устройство сцены в театре  
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147368

Владелец Заболотских Любовь Петровна

Действителен с 18.09.2025 по 18.09.2026